

## ZÂTÎ'NİN “HAZER ET” REDİFLİ GAZELİNİN YAPISALCILIK AÇISINDAN İNCELENMESİ

**Murat DURMAZ**

Yunus Emre Türk Kültür Merkezi / Bosna Hersek

**Ali Rıza ÖZUYGUN**

Burch Üniversitesi / Bosna Hersek

**Anahtar Kelimeler:** Zati, gazel, şerh, yapısalcilık.

### ÖZET

Bu çalışmada, 16. yüzyıl Klâsik Türk şairlerinden Zâtî'nin “hazer et” redifli gazelinin yapısalcilık yöntem ile incelenmesi oluşturacaktır.Çalışmada öncelikle yapısalcilık hakkında bilgi verilecek, sonrasında ise gazel klasik yöntemle çözümlenecektir.Gazelin biçim ve özünde gizli kalan başka yönleri de ortaya konularak şairin dünyası, günümüzde gazellerinin yeri ve popüleritesi sunulacak, bu hedef doğrultusunda Zati'nin gazeli şekil, anlam ve yapısal açıdan ortaya konulacaktır.

## YABANCILARA TÜRKÇE ÖĞRETİMİNDE KULLANILAN YÖNTEM VE MATERYALLERE GENEL BİR BAKIŞ

**Muhammed Ensar ERENSAYIN**

Türkiye

**Anahtar Kelimeler:** Türkçe, öğretim,yabancılara Türkçe öğretimi.

### ÖZET

Dünyada yaşayan en köklü dillerden biri olan Türkçe, özellikle son yıllardaki siyasi gelişmelerin paralelinde öğrenilmek için oldukça talep edilen bir dil halini almıştır. Bu talep doğrultusunda, dünyanın çeşitli ülkelerinde Türkçe öğretim merkezleri yaygınlaşmıştır. Türkçe özellikle Hint Avrupa dil ailesine mensup dillerden oldukça farklı bir gramer yapısına sahiptir. Bu farklılık Türkçe'nin öğrenilmesini ve öğretilmesini zorlaştırmaktadır. Bu çalışmada biz

Türkçe'nin öğretiminde kullanılabilir yararlı öğretim tekniklerinden; Dilbilgisi Tercüme Yöntemi, İşitsel-Görsel Yöntem, İşitsel-Dilsel Yöntem, Doğrudan Yöntem, Grupla Dil Öğretim Yöntemi, Telkin Yöntemi, Kültürler Arası iletişim odaklı yöntem, Göreve Dayalı yöntem ele alacağız. Aynı zamanda yabancılara Türkçe öğretiminde karşılaşılan zorlukları, var olan öğretim merkezlerinin yeterliliğini ve mevcut materyallerin içeriklerini de incelemeye çalışacağız.

## OGUZ ATAY'IN DELİLİĞE METHİYESİ TEHLİKELİ OYUNLAR

**Şener Şükrü YİĞİTLER**

Bitlis Eren Üniversitesi, Bitlis / Türkiye

**Anahtar Kelimeler:** Tehlikeli Oyunlar, id-ego-süperego, delilik, gecekondü.

### ÖZET

İnsan aklını yücelten 18. yüzyıl Aydınlanması, Doğu'ya doğru hareketinde pozitivizm ve rasyonalizmin bir tür kalkınmacılık hamlesi olarak görüldüğü Osmanlı topraklarına Tanzimat Fermanı'yla köklerini saldığında Cumhuriyet'in bilimsel ve idealist temellerini de müjdelemiş oldu. Ancak yoğun bir modernleşme ve toplumsal inşa programının uygulandığı yeni Türkiye'de 70'li yıllara gelindiğinde aklın ve bilimin ışığında izlenecek pozitivist ve hümanist değerlerin birer birer terk edildiği, bunların yerini yüzeyselliklere bıraktığı bir manzara ortaya çıktı. Cumhuriyet'in kurucu babalarının ellerinde büyüyen, yurdun en büyük ihtiyacı olan bir teknik eleman olarak yetişen ve eserlerini tam da bu dönemde vermeye başlayan Atay'ın acıyla kabul etmek durumunda kaldığı bu sığ ve yozlaşmış akla karşı bir savunma mekanizması olarak oyunlara sarıldığı görülmektedir. Çocukluğu ve çocuk kalmayı çağrıştıran oyun, Atay'ın Günlük'ünde de belirttiği gibi yalnızca bir saflık ve masumiyet hali değildir. Aynı zamanda, akıldışılığın, deliliğin yüzeye çıkmasıdır. Tehlikeli Oyunlar'da Hikmet Benol'un her katında farklı oyunlar oynayıp farklı bir bilinçlilik sergilediği üç katlı gecekondü, Atay'ın, Freud'un kişilik kuramını uyguladığı bir oyun alanı olarak şekillenir. Bu çalışmada Hikmet Benol'un Hüsamettin Tambay'la oyunlarını yazdığı, yüksek sesle okuyup tiratlar oynadığı gecekondünün her bir katının id, ego ve süperego düzeyleri olarak yorumlandığı psikanalitik bir