

İbrişimoviç's historical novel Karabey and Mizancı Mehmet Murat's novel, firstly one by one, and then comparing with each other. In this way, it is aimed to contribute the researches of literature and also aimed to find points of common between two cultures.

TÜRK SAĞININ İDEOLOJİK BAGAJI: NİHAL ATSIZ ROMANLARINDA MİTLER VE MİLLET

Güldeniz KİBRIS

Leiden University / Hollanda

Anahtar Kelimeler: Milli kimlik, Türk milliyetçiliği, Nihal Atsız.

ÖZET

Milliyetçi elit, milli kimliğin yaratılması sürecinde, var olan tarihsel ve siyasi koşulların da etkisiyle bazı mitler, efsaneler, semboller kullanır. Buradaki esas amaç milli kimliği kimliğe meşruiyet kazandırarak devamlılığını sağlayabilmektir. Edebiyat kitleleri etkileyebilme gücü açısından bu ideolojik bagajın yaratılmasında önemli rol oynar. Bu doğrultuda bakıldığında; Türkiye'de sağ düşüncenin şekillenmesinde Nihal Atsız'ın yarattığı birikimin önemli katkıları bulunduğu görülebilir. Atsız'ın sunduğu ya da yeniden ürettiği mitler, semboller, düşman imgeleri sağın milliyetçi ideolojik bagajını tamamlamıştır. İşte, bu çalışmada yazarın Bozkurtlar Diriliyor, Bozkurtların Ölümü ve Deli Kurt romanlarında Türklük imgesi, düşman, ve devlet kavramlarına bakış açısı anlatılmaya çalışılacaktır.

THE IDEOLOGICAL BAGGAGE OF THE TURKISH RIGHT: MYTHS AND NATIONHOOD IN NİHAL ATSIZ NOVELS

Keywords: National identity, Turkish nationalism, Nihal Atsız.

ABSTRACT

National identities are constructed by the nationalist elite through shared symbols, myths and legends depending on the existing historical and political conditions. The actual aim here is to provide the continuity of the nation by

justifying its existence. Literature plays an important role because of its ability to influence a large number of people in the creation of the ideological baggage. Nihal Atsız' ideas; the myths and symbols he presented or created have shaped and completed the Turkish rightist nationalist ideology. This paper focuses on the image of the Turk, the concepts of enemy, and state in Atsız' novels of Bozkurtlar Diriliyor, Bozkurtların Ölümü and Deli Kurt.

KİLİSLİ ZİHNÎ DİVANI'NDAKİ KERBELA MESİYELERİ

Hasan ŞENER

Fırat Üniversitesi, Elazığ / Türkiye

Anahtar Kelimeler: Kilisli Zihnî, Kerbelâ, Mersiye.

ÖZET

Kilisli Zihni, 19. Yüzyılda Kilis'te yaşamış son dönem klasik Türk edebiyatı şairlerindedir. Asıl adı, Mehmet'tir. Babası Çermik müftüsü Abdullah Efendi'dir. Vasfi Mahir Kocatürk, Türk Edebiyatı Tarihinde onun 19.yy.da Tanzimat'tan sonra, İstanbul dışında yetişmiş en güçlü şahsiyetlerden birisi olduğunu söyler. Bir Nakşibendi tekkesi olan Kilis'teki Baytazoğlu tekkesine bağlı olup, Abdullah Sermest Efendi'ye intisap etmiştir. Abdullah Sermest Efendi ve Hacı Abdünnafi Efendi, onun çok sevdiği ve saydığı kimselerdendir. Abdullah Sermest Efendi'nin ölümü üzerine Zihni Efendi, büyük bir boşluğa düşmüş ve 1889 Birecik'e göçmüş ve 1893 yılında vefat etmiştir. Zihni Efendi, edebi üslubu itibariyle güçlü bir şairdir. Üslubu; sade, fikirleri açıktır. Rint- Meşrep bir kişiliği vardır. İslam tarihinin en hüzün olaylarından biri Kerbelâ hadisesidir. Kerbelâ'da Hz. Peygamber'in torunu Hz. Hüseyin'in ve ailesinin elim bir şekilde şehit edilmesi, İslam âlemini derinden etkilemiştir. Türk edebiyatında birçok şair bu olay karşısındaki hislerini dile getirmek için mersiyeler kaleme almıştır. Hz. Hüseyin'in Kerbelâ'da şehit edilmesine duyduğu derin üzüntüyü mersiye yazarak dile getiren şairlerden biri de, yukarıda hakkında kısaca bilgi verdiğimiz, XIX. yüzyıl divan şairlerinden Kilisli Zihnî'dir. Bildirimizde, Kilisli Zihnî