**SAHA (YAKUT) TÜRKÇESİ’NDEKİ EK VARYANTLAŞMALARININ ESKİ TÜRKÇE İLE İLİŞKİSİ**

**Muammer YÜCAL[[1]](#footnote-1)1**

**Özet**

Saha (Yakut) Türkçesi, Kuzey Sibirya Türk Lehçeleri içerisinde değerlendirilmektedir. Bu lehçe ana Türkçeden erken bir tarihte ayrıldığı ve coğrafya olarak da uzakta kaldığı için, genel Türkçeden çok uzaklaşmıştır. Bu nedenle birçok bilim insanı Saha (Yakut) Türkçesi’ni ayrı ve bağımsız bir dil olarak ele almaktadır.

Saha (Yakut) Türkçesi, lehçe olarak “z”li ve “ş”li (Zetasizm) sesleri kullanmaktadır. Kullanılan bu sesler sözcüklerin kök ve ek yapılarını etkilemiştir. Bunun sonucu olarak, sözcüklerin köklerindeki seslerin özelliklerine göre (Sedalı, Sedasız); ekler değişik biçimde görülür. Bir sözcüğün kökündeki son sesin özelliğine bağlı olarak ekler; 8, 16 bazen de 20 değişik biçimde bu köke eklenir.

Bu çalışmada sözcüklerin köklerindeki son sesin özelliği dikkate alınarak, eklerin ses değişmeleri ele alınmıştır. Böylelikle Eski Türkçenin sözcük köklerindeki seslerinin özellikleri de düşünülerek; bu seslerin nasıl korunduğu ve kökteki son sese göre sözcüğün aldığı ekin nasıl bir değişime uğradığı tespit edilmeye çalışılacaktır.

**Anahtar Kelimeler**: Saha (Yakut) Türkçesi, kök, ses değişikleri.

**THE RELATIONSHİP OF ADDITIONAL VARYANTS IN SAHA (YAKUT) TURKISH WITH OLD TURKISH**

**Abstract**

  As it separeted from the main Turkish at early date and also kept far away as geography, it went very far away from the general Turkish.For this reason,many scientists have dealt with Sakha (Yakutia) Turkish as a separete and independent language.

Sakha (Yakutia) Turkish uses tone of “z’’ and “ş’’ as dialect.These tones used have affected structure of theme and affix of words. As a result of this, affixes are seen in different way according to feature of speeches in the themes of words (sonorous, without sonorous). As related with feature of last tone in the theme of a word, affixesare added to this theme;8,16 and sometimes 20 different way.

In this study, taking into account the feature of last tone in the themes of words,sound changings of affixes are considered. Thus, also thinking of features of tones in the themes of word of old Turkish, how to these tones are protected and how affix of word is changed according to last tone in the theme are going to be determined.

**Key Words**: Sakha (Yakutia), Turkish, stem, sound changes

**Giriş**

Saha (Yakut) Türkçesi, söz hazinesinde barındırdığı Moğolca ve Tunguzca sözcükler ile Türk lehçeleri içerisinde önemli bir yer teşkil etmektedir. Türk dilinin en uzak lehçelerinden biridir. Reşit Rahmeti Arat Saha Türkçesinin Türk dilinin ana Türkçe döneminde Çuvaş Türkçesi ile birlikte ayrıldığını belirtir. N.Poppe ise, Saha Türkçesinin Türk dili ailesinin Kuzey grubuna dâhil olduğunu belirtir. 14. Yüzyılda Türk dillerinin bir grubundan ayrıldığını söyler. Ayrıca bu grubun şimdiki Tuva Türkçesinin bir kolu olduğunu da ekler.

Poppe’ye göre; Saha (Yakut) Türkçesi bir “z” dilidir. Altay dillerinin, Çuvaş Türkçesinin ve Moğolcanın “r” ve “l” diline sahip olduğu sözcüklerde, Saha (Yakut) Türkçesi “z” ve “s” seslerini kullanmıştır. Eski T. “tokuz” Saha T. “toğus”, Çuvaş T. “tıhhır” şeklindedir.

Saha (Yakut) Türkçesi’ndeki bu ses değişikliği sözcüklerin kök ve ek yapılarını etkilemiştir. Sözcüklerin köklerindeki seslerin özelliklerine göre ekler değişik biçimlerde görülmüştür. Bir ekin, sözcük tabanındaki son sesinin özelliğine bağlı olarak 8,16 bazen de 20 değişik biçimde eklenir.

**Ek Varyantlaşmaları**

**1. Yapım Ekleri**

Saha Türkçesinde addan ad, addan fiil, fiilden ad ve fiilden fiil yapma ekleri olmak üzere dört çeşit yapım eki vardır:

**1.1. Addan Ad Türeten Yapım Ekleri** (Aat Tıl Aat Tıltan Üöskeehine)

Eski Türkçedeki {+lIg} ekinin Saha Türkçesindeki ses değişiklikleri (fonetik varyantları):

***+laax- +loox- +lööx- +taax- +teex- +toox- +tööx-;***

***+daax- +deex- +doox- +dööx- +naax- +neex- +noox- +nööx-***

Ünlülerden sonra ya da yan yana gelen iki ünlüden ve –l’den sonra; +laax, +leex, +loox, +lööx; -p,-t,-k,-s ve –x’den sonra; +taax, teex, +toox, +tööx; -r ve –y’den sonra; +daax, +deex, +doox, +dööx; -m,-n,-ñ’den sonra; +maax, +meex, +naax, +neex,+noox, +nööx biçiminde eklenir.

* baar+daax-: “zengin”, bıtıx+taax-: “sakallı”, calın+maax-: “coşkun, heyecanlı”, cal+laax-: “mutlu”, doğor+doox-: “arkadaşı olan, arkadaşlı”, öy+dööx-: “akıllı”, im+neex-: “damgalı, işaretli”, meñ+neex-: “benli”, con+noox-: “insanlı”.

Kalınlık- incelik uyumu: baar+daax-; bıtıh+taax-; calın+maax-.

Düzlük-yuvarlaklık uyumu: doğor+doox-; öy+dööx-; con+noox-.

Damaksıllaşma: im+neex-; meñ+neex-.

Türkiye Türkçesi’nde –lı**/**-li ekini karşılayan bu ekin olumsuz şekli (-sız, -siz) yoktur. Bu olumsuz şekil ada gelen 3. Tekil şahıs iyelik eki ve “suox” “yok, değil” edatı ile karşılanır.

* bıtığasuox-: “bıyığı yok” (bıyıksız), baarasuox-: “zengin değil” (fakir).

Eski Türkçedeki {+çI} ekinin Saha Türkçesindeki ses değişiklikleri (fonetik varyantları):

***+hıt- +hit- +hut- +hüt-; +sıt- +sit- +sut- +süt-; +cıt- +cit- +cut- +cüt-; +çıt- +çit- +çut- +çüt-; +nıt- +nit-, +nut-, +nüt-***

Meslek isimleri üreten bu ek, ünlü ve ikiz ünlülerden sonra; +hıt,+hit,+hut,+hüt; -k ve –x’dan sonra; +sıt, +sit, +sut, +süt; -p,-t ve –s’den sonra; +çıt,+çit, +çut, +çüt; -l,-r ve -y’den sonra; +cıt, +cit, +cut, +cüt; -m,-n,-ñ’den sonra; +nıt, +nit, +nut, +nüt biçiminde görülür.

* saa+hıt-: “tüfekli”, oğo+hut-: “hemşire”, ınax+sıt-: “çoban”, ütülük+süt-: “eldiven yapımcısı”, abırah+çıt-: “tamirci”, kömür+cüt-: “kömürcü”, bul+çut-: “avcı”, timir+cit-: “demirci” ilim+ñit-: “yalnızca ağla avlanan balıkçı”, altan+ñıt-: “bakırcı” tiiñ+ñit-: “sincap avcısı”.

Kalınlık-incelik uyumu: saa+hıt-; ınax+sıt-; abırah+çıt-; timir+cit; ilim+ñit-; altan+ñıt-; tiiñ+ñit-.

Düzlük-yuvarlaklık uyumu: oğo+hut-; ütülük+süt-; kömür+cüt-; bul+cut-.

Damaksıllaşma: altan+ñıt-; tiiñ+ñit-.

Eski Türkçedeki {+lIk} ekinin Saha Türkçesindeki ses değişiklikleri (fonetik varyantları):

***+tık- +tik-+tuk- +tük-; +dık- +dik- +duk- +dük-; +lık- +lik- +luk- +lük-; +nık- +nik- +nuk- +nük-***

İsimlere “zarf, alet, mekân” işlevi kazandırır. Ek, ünlü, ikiz ünlü, -p,-t,-s ve-x’dan sonra; +tık,+tik,+tuk,+tük; -r ve –y’den sonra; +dık, +dik, +duk,+dük; -l’den sonra; +lık,+lik,+luk,+lük; -m,-n,ñ’den sonra; +nık,+nik,+nuk,+nük biçiminde eklenir.

* itii+tik-: “sıcakça”, kıra+tık-: “azıcık”, kihi+tik-: “adam gibi”, ot+tuk-: “otlak”, teñ+nik-: “eşitçe”, kün+nük-: “bir günlük alınan mesafe, yol” tün+nük-: “pencere”.

Kalınlık-incelik uyumu: itii+tik-; kıra+tık-; kihi+tik-: teñ+nik-.

Düzlük-yuvarlaklık uyumu: kün+nük-; tün+nük-; ot+tuk-.

Damaksıllaşma: teñ+nik-; tün+nük-; kün+nük-.

**1.2. Addan Eylem Türeten Yapım Ekleri** (Tuoxtuur Aat Tıltan Üöskeehine)

Eski Türkçedeki {+A-} ekinin Saha Türkçesindeki ses değişiklikleri (fonetik varyantları):

***+aa- /+ee, +oo-/öö-; ıa-/+ie-, +uo-/üö-***

Ünsüz ile isimlere gelerek, onları geçişli ve geçişsiz fiil yapar. Eklendiği ismin son ünsüzünü tonlulaştırarak –s->-h-; -k->-g-; -p->-b-; -t->-d-; değişikliğine neden olur.

* alğah+aa-: “yanılmak”, (geçişsiz); öh+öö-: “öç almak, intikam almak”, (geçişli); ıar+aa-: “ağırlaşmak”, (geçişsiz); diriñ+ee- “derinleşmek”, (geçişsiz).
* xabıgır+aa- “çene çalmak”, bıtırgır+aa-“küçük sürgünler vermek” (yansıma ve mecaz anlamdaki sözcüklerden geçişsiz eylemler türetir.)

Kalınlık-incelik uyumu: alğah+aa-; ıar+aa-; xabırgır+aa-; bıtırgır+aa-; diriñ+ee-.

Düzlük- yuvarlaklık uyumu: öh+öö-.

Eski Türkçedeki {+lA-} ekinin Saha Türkçesindeki ses değişiklikleri (fonetik varyantları):

***+laa-/+lee, +loo-/+löö- ; +taa-/+tee- , +too-/+töö- ; +daa-/+dee- ; +doo-/+döö- ; +naa-/+nee- ; +noo-/+nöö-***

Bütün isimlere gelerek onlardan yapma(kılış) ve olma ifade eden fiiller türetir. Ek, ünlü, ikiz ünlü ve –l’den sonra; +laa- ,+lee- , +loo-, +löö-; -p, -t, -k, -s ve –x’den sonra +naa- ,+nee- , +noo-, +nöö-, biçiminde eklenir.

* aççık+taa-: “açlık duymak, acıkmak”, muñ+naa-: “üzmek”, öy+döö-: “hatırlamak”, uu+laa-: “içmek, eritmek, sulandırmak”, tüört+tee-: “bir şeyi dört kez yapmak” ohox+too-: “(evde) soba kurmak”, xaar+daa-: “kar temizlemek”, oton+noo-: “yemiş toplamak”.

Kalınlık-incelik uyumu: aççık+taa-; xaar+daa-

Düzlük-yuvarlaklık uyumu: öy+döö-; ohox+too-; oton+noo-; uu+laa-.

Damaksıllaşma: muñ+naa-.

Eski Türkçedeki {+rA-} ekinin Saha Türkçesindeki ses değişiklikleri (fonetik varyantları):

***+rğaa-/+rğee- ; +rğoo-/+rğöö-***

Ek, anlamlı duygu ve heyecan fiilleri meydana getirmektedir. Yansıma seslerden taklit fiilleri yaparak; ünsüz ile biten isim tabanlarına –ı,-i,-u,-ü bağlayıcı ünlülerini alarak eklenir.

* ağa+rğaa-: “birisini öz baba saymak”, oğo+rğoo-: “çocuklara sevgi beslemek”, sıtı+rğaa-: “koklamak”

Kalınlık-incelik uyumu: ağa+rğaa-; sıtı+rğaa-.

Düzlük-yuvarlaklık uyumu: oğo+rğoo-.

**1.3. Fiilden Fiil Yapım Ekleri (**Tuoxtuur Tuoxtuurtan Üöskeehine)

Eski Türkçedeki {+Ur-, +gUr-, +tUr-} eklerinin Saha Türkçesindeki ses değişiklikleri (fonetik varyantları):

***-tar-/-ter ; -tor-/-tör- ; -dar-/-der ; -dor-/-dör ; -nar-/-ner ; -nor/-nör ; -lar-/-ler ; -lor-/-lör-***

Ettirgenlik çatısı eklerinin en çok kullanılanıdır. Sonu –r ile biten çok heceli fiiller ve –y, -t, -p, -s, -x ve –k’den sonra; –tar-/-ter- ; -tor/-tör; sonu –r ile biten tek heceli fiillerden sonra; -dar-/-der-, -dor-/-dör- ; damaksıl seslerden sonra; -nar-/-ner- ; -nor-/-nör; -l’den sonra –lar-/ler-; -lor-/-lör; şeklinde değişim göstererek eklenir.

* bil+ler-: “birisine bir şeyi bildirmek, hissettirmek,”, kön+mör-: düzeltmek, ütülemek, oñor+tor-:” hazırlatmak”, üün+ner-: “yetiştirmek”

Ekin özellikle sonu –s ve –t ile biten iki veya daha çok heceli fiil gövdelerinden sonra –nar/-ner şeklinde eklendiği görülmektedir.

* oxsulum+nar-: “döğüştürmek”, östölüm+ner-: “düşman etmek”, utatım+nar: “içirtmek”.

Ek, ayrıca diğer ettirgenlik eklerinden sonra katmerli ettirgenlik meydana getirir.

* kördör+dör-: “göstermek”, ölör+tör-: “öldürtmek”, siter+ter-: “bitirtmek”, tüher+ter-: “düşürtmek”.

Kalınlık-incelik uyumu: bil+ler-; siter+ter-.

Düzlük-yuvarlaklık uyumu: kön+mör-; üün+ner-; oñor+tor-; oxsulum+nar-; östölüm+ner-; utatım+nar-; kördör+dör-; ölör+tör-;

Damaksıllaşma: üün+ner-; oxsolum+nar-; östölüm+ner-.

Eski Türkçedeki –mak,-mek eklerinin Saha Türkçesindeki ses değişiklikleri(fonetik varyantları):

***-baxtaa-/-bextee- ; -boxtoo-/-böxtöö-; -maxtaa-/-mextee- ; -moxtoo-/-möxtöö- ; -paxtaa-/-pextee- ;- poxtoo-/-pöxtöö***

Ek, sonu –n,-ñ ve m ile biten fiillerden sonra –maxtaa-/-mextee- ; -moxtoo-/-möxtöö şeklinde; sonu –l,-r ve –y ile biten fiillerden sonra –baxtaa-/-bextee- ; -boxtoo-/-böxtöö- biçiminde; sonu –s ve –t ile biten fiillerden –paxtaa-/-pextee ; -poxtoo-/-pöxtöö şeklinde görülür. Sonu –t ile biten fiillerden sonra –tp->-pp- biçiminde gerileyici ünsüz benzeşmesi olur. Ayrıca ek, hızlılık ve çabukluk ifade etmesinin yanı sıra istemeden telaşla, aceleyle yapılan bir hareketi işaret eder.

* ahaa+baxtaa-: “acele ile çabuk çabuk yemek”, kel+bextee-: “çabukça gelmek, çabucak gelmek.”

Kalınlık incelik uyumu: axaa+baxtaa-; kel+bextee-.

**2. İsim (Aat tıl)**

**2.1. Çokluk Ekleri**

Saha Türkçesinde çokluk ekleri -ler**,** -lar ekleri ile karşılanır. Ama bu ek eklendiği sözcüğün son ünlü ve ünsüzüne göre 16 değişik biçime girer.

Ünlü, ikiz ünlü(diftong) ve –l’den sonra –ler, -lar, -lor, -lör biçiminde görülür:

* ağa-lar “babalar”, kinige-ler “kitaplar”, oğo-lor “çocuklar”, börö-lör “kurtlar”

Kalınlık-incelik uyumu: ağa-lar, kinige-ler.

Düzlük-yuvarlaklık uyumu: oğo-lor, börö-lör.

-p, -t, -k, -s, -x ünsüzlerden sonra -tar, -ter, -tor, -tör biçiminde görülür:

* at-tar “atlar”, tiis-ter “dişler”, ohox-tor “ocaklar”

Kalınlık-incelik uyumu: at-tar, tiis-ter.

Düzlük-yuvarlaklık uyumu: ohox-tor.

Ünsüz benzeşmesi: at-tar, tiis-ter.

-y ve –r’den sonra –dar, -der, -dor, -dör şeklinde görülür:

* atıır-dar “aygırlar”, öy-dör “akıllar”, tomtor-dor “topuzlar”

Damaksıl seslerinden sonra –nar, -ner, -nor, -nör biçiminde görülür:

* suorgoñ-nar “yorganlar”, çleñ-ner “üyeler”, bödöñ-nör “kuvvetler”

Kalınlık-incelik uyumu: atıır-dar, çleñ-ner.

Düzlük-yuvarlaklık uyumu: tomtor-dor, bödöñ-nör

**2.2. İyelik Ekleri**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Saha Türkçesi** | **Eski Türkçe** |
| 1.tk. şh | -m | -m |
| 2.tk. şh | -ñ | -ñ |
| 3.tk. şh | -A, -TA | -ı,-i,-sı**,**-si |
| 1.çk.şh | -BIT | -mız,-miz, -muz,müz |
| 2.çk.şh | -ĞIT | -ñız, -ñiz, ñuz,ñüz |
| 3.çk.şh | -LARA | -ları,leri |

İyelik ekleri kurallı eklendiklerinde teklik ve çokluk biçimleri değişik şekillerde görülür.

1.ve 2.tk. şh iyelik eklerinde ünlü ile biten sözcüklere doğrudan, ünsüz ile biten sözcüklere ise tüm bağlayıcı ünsüzleri alarak gelirler.

* aatım, aatıñ “adım, adın”, ütüm, üütüñ “sütüm, sütün”

3.tk.şh iyelik eklerinde ünlülerden sonra –ta, -te, -to, tö; ünsüzlerden sonra –a, -e, -o, -ö biçiminde eklenmektedir.

* ağata “babası”, iyete “annesi”, ete “eti”, töbötö “tepesi”

1.çk.şh iyelik eklerinde ünlü,ikiz ünlü ve –l, -r, -y’den sonra –bıt,-bit, -but, -büt; -p,-t,-k,-s,-x’den sonra –pıt, pit, -put, -püt; damaksıl seslerden sonra –mıt, -mit,-mut,-müt biçiminde eklenir.

* uolbut “ oğlumuz”, iyebit “annemiz”, kılaaspıt “sınıfımız”

2.çk.şh iyelik eklerinde geniş ünlü ve ikiz ünlüden sonra –ğıt,-ğit, -ğut, ğüt; -k –p –s –t’den sonra –kıt, -kit,- kut, -küt; dar ünlü, -l, -r, ve –y seslerinden sonra –gıt, -git ,-gut, -güt; -x’den sonra –xıt, -xit, xut, xüt; nazal seslerden sonra –ñıt, ñit,-ñut,-ñüt biçiminde eklenir.

* iyeğit “anneniz”, ubayıt “abiniz”, sürexxit “yüreğiniz”, aaññıt “kapınız”

3.çk.şh iyelik eklerinde ünlü, ikiz ünlü ve –l’den sonra –lara,-lere,-loro, -lörö; -x, -k, -p, -s, -t’den sonra –tara, -tere ,-toro, -törö; -r ve -y’den sonra –dara,- dere, -doro, -dörö; nazal seslerden sonra –nara, -nere, -noro, -nörö biçiminde eklenir.

* cielere “ evleri”, tünnüktere “pencereleri” tölönnörö “alevleri”

**2.3. Durum Ekleri**

Durum eklerinde genel olarak ünlü, ikiz ünlü –l,-r-y; -k,-p,-s,-x ve damaksıl seslerden sonra gelen ek değişimleri korunmuştur. Farklı olarak yükleme durumunda ek değişikliği görülür.

**2.3.1 Yükleme Durumu (Tuoxtuu Padej)**

Yükleme durumu 8 biçimdedir. Ünsüzlerden sonra –ı,-i,-u,-ü şeklindedir.

* xatıñı “kayını”, tiihi “dişi”, ohoğu “ocağı”, tünnügü “pencereyi”

Ünlü ve ikiz ünlülerden sonra -nı,-ni,-nu,-nü biçimindedir.

* ağanı “babayı”, börönü” kurdu”, oğunu” çocuğu”

**3. Fiil (Tuoxtuur)**

**3.1.Şahıs Ekleri (Tuoxtuur Sireydere)**

**3.1.1. Zamir Kökenli Şahıs Ekleri**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Teklik | 1.şahıs | -bın,-bin, -bun,-bün |
|  |  | -pın,-pin,-pun,-pün |
|  |  | -mın,-min,-mun,-mün |
|  | 2.şahıs | -ğın,-ğin,-ğun,-ğün |
|  |  | -kın,-kin,-kun,-kün |
|  |  | -gın,-gin,-gun,-gün |
|  |  | -xın,-xin,xun,-xün |
|  |  | ñın,-ñin,-ñun,ñün |
|  | 3.şahıs | Ø |
|  |  |  |
| Çokluk | 1.şahıs | -bıt,-bit,-but,-büt |
|  |  | -pıt,-pit,-put,-püt |
|  |  | -mıt,-mit,-mut,-müt |
|  | 2.şahıs | -ğıt,-ğit,-ğut,-ğüt |
|  |  | -kıt,-kit,-kut,küt |
|  |  | -gıt,-git,-gut,güt |
|  |  | -xıt,xit,xut,xüt |
|  |  | ñıt,-ñit,ñut,ñüt |
|  | 3.şahıs | -lar,ler,-lor,-lör |
|  |  | -tar,-ter,-tor,-tör |
|  |  | -dar,-der,-dor,-dör, |
|  |  | -nar,-ner,-nor,-nör |

Bu ekler şahıs zamiri kökenlidir. Şimdiki zaman, kesin geçmiş zaman, ara sıra olan geçmiş zaman, gereklilik, şart, endişe, olumluluk ve alışılmışlık kiplerine gelmektedir. Ünlü veya ünsüz ile biten fiillere değişik biçimlerde eklenirler.

**Sonuç**

Genel olarak Ünlü, ikiz ünlü ve –l,-r,-y; -p,-k,-s,-x,-t ve nazal seslerden sonra değişik biçimlerde görülen ekler, olumsuz şekillerde ise, -suox(değil) kalıbı ile ifade edilir. Emir kipi 1. teklik şahıslarda ünlü, ikiz ünlü ile biten fiillerde –ıı,-ii, -uu, -üü biçiminde uzama görülür. Ayrıca Saha Türkçesinde, eski Türkçenin eklerinin ses değerlerini koruyarak, çeşitli ağız özellikleri ve söyleyiş değişiklikleri nedeni ile fonetik varyantlaşmaların kalınlık-incelik, düzlük-yuvarlaklık, benzeşme ve diğer ses olayları aracılığı ile oluştuğu tespit edildi.

**Kaynakça**

KİRİŞÇİOĞLU Fatih, (1999) Saha (Yakut) Türkçesi Grameri, Türk Dil Kurumu Yay., Ankara.

ERCİLASUN Ahmet, (2007) Türk Lehçeleri Grameri, Akçağ Yay., Ankara.

# YILDIZ Hülya, (2007) Orhon Türkçesi ile Yakutçanın Söz Varlığı ve Söz Yapımı Bakımından Karşılaştırılması, Yüksek Lisans Tezi, Eskişehir.

# Karşılaştırılmalı Türk Lehçeleri Grameri 1 (Fiil- Basit Çekim), (2010) TDK Yay

# Gramer Dizisi, Ankara.

# [www.sahaeli.com](http://www.sahaeli.com)

# 

1. 1 Ardahan Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı Öğrencisi, myucal@hotmail.com. [↑](#footnote-ref-1)