

These labels were the followings: 1.Metafiction. 2. Intertextuality. 3. Date/Time and Space Conception. 4. Detective / Crime Fiction. 5. Narrative Techniques. The findings of this research indicated that while students were reading these novels, they had experienced difficulties in finding and explaining the authentic images on the label of metafiction; in making associations among things they read and archaic texts due to the lack of information and background on the label of inter textuality. Students also indicated that they enjoyed the detective fiction. Key words: Metafiction, postmodern narratives, reading difficulties.

DİLÂVER CEBECİ'NİN HİKÂYELERİNDEKİ ŞAHIS KADROSU

Emel HİSARCIKLILAR

Gaziosmanpaşa Üniversitesi, Tokat / Türkiye

Anahtar Kelimeler: Dilâver Cebeci, hikâye, şahıs kadrosu.

ÖZET

Türk edebiyatında özellikle Türk milletinin millî ve manevî değerlerini, karşı karşıya olduğu problemleri dile getirdiği şiirleriyle tanınan Dilâver Cebeci (1943-2008), bu şekilde, içinden geldiği topluma yabancı kalmamış, söz konusu değerleri manzumeleri dışındaki diğer eserlerinde de benzer biçimde ifade etmiştir. Onun “Mavi Türkü” adlı eserinde yer alan hikâyelerinde de, şiirlerindeki gibi bir dünya görüşü göze çarpmaktadır. Cebeci, milletinin tarihine dönerek bu tarihin meydana getirdiği medeniyeti yüceltmekte, bu milletin mücadele ettiği sıkıntıları dile getirmektedir. Bu hikâyeler konusunu Türk tarihinin hem İslam öncesi hem de İslam sonrası döneminden aldığı gibi, şahıs kadrosu bakımından da oldukça zengin bir kadroya sahiptir. Bu metinlerdeki kahramanların gözü pek, cesaretli, inandığı değerler uğruna sonuna kadar mücadele etmekten çekinmeyen, maneviyatı güçlü, ideal karakterler olduğu görülmektedir. Dilaver Cebeci, meydana getirdiği bu ideal kahraman modeliyle, hikâyelerinde ele aldığı konuyu daha etkili bir şekilde okura iletmeye çalışmıştır. Bu çalışmada da söz konusu hikâyelerde yer alan kahramanlar, işlenen konuyla bağlantılı olarak değerlendirilmeye çalışılacaktır.

CHARACTERS IN DİLÂVER CEBECİ'S STORIES

Key Words: Dilâver Cebeci, story, characters.

ABSTRACT

Dilâver Cebeci (1943-2008), who is known with his poems reflecting the national and spiritual values of Turkish nation and the problems encountered, had not become estranged to his society, and had mentioned these values in his other works apart from his poems. In his stories, gathered in “Mavi Türkü”, his worldview is apparent as it is in his poems. Cebeci turns into the history of his nations, and glorifies the civilization which arose from this history, and frequently mentions the distresses his nation has fought. Apart from taking their themes from both pre-Islamic and post-Islamic eras of Turkish history, they also have rich and diverse sets of characters. It can be seen that the characters in his texts are ideal characters who do not abstain from struggling to the end for the values they have faith in, with strong spirituality; who are intrepid and courageous. Dilâver Cebeci pursued to convey the themes in his stories to the readers more efficiently via this ideal protagonist character model. This study aims at analysing the protagonists in the aforementioned stories, with reference to the themes of the stories.

**YAKUP KADRİ KARAOSMANOĞLU'NUN YABAN ADLI
ROMANINDAKİ ULUS İNŞA ETME AMACI**

Faruk DUNDAR

University of Glasgow / Birleşik Krallık

Anahtar Kelimeler: Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Yaban, ulus inşa etme, ulusal bilinç.

ÖZET

Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Osmanlı Devleti'nin son dönemlerine ve Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluş yıllarına şahitlik etmiş bir Türk aydınıdır. Karaosmanoğlu, Yaban adlı eserinde Türk Kurtuluş Savaşı ile ilgili