

# ADALET AĞAOĞLU'NDA BİR ANLATIM TEKNİĞİ OLARAK KURGU SORUNLARI

**Macit BALIK**

Bitlis Eren Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi, Bitlis / Türkiye

**Anahtar Kelimeler:** Adalet Ağaoğlu, roman, modernizm, yazar

## ÖZET

Türk edebiyatının, kurgu sorunları üzerine titizliğiyle de bilinen, önemli isimlerinden Adalet Ağaoğlu (d.1929) romanlarının tümünde yazar profiliyle öne çıkan, ya da otobiyografik göndermeli farklı roman kişilerine yer vermek suretiyle; okurunu hem sanat anlayışına, hem de roman yazış sürecine tanık ettirir. *Hayır...* (1987), *Yazsonu* (1980) ve *Romantik Bir Viyana Yazı*'nda (1993) meslekleriyle var olan ve roman sanatıyla ilgilenen bu kişilere yer verilmesi, Adalet Ağaoğlu'nun eserlerine ve roman sanatına yönelik tartışmaların, düşüncelerin ortaya çıkmasına sebep olur. *Hayır...*'in kişilerinden olan Yazar, Ağaoğlu'nun romancı kimliğiyle çakışan sanat anlayışına sahipken; *Yazsonu*'nun iki anlatıcısından biri olan Yazar, Ağaoğlu ile birçok bakımdan benzerlik gösterir. *Romantik Bir Viyana Yazı*'nda ise okurla doğrudan konuşan sesin sahibi olan Ağaoğlu, klâsik yapıdaki roman sanatına ironik bir yaklaşım sergiler. Bu çalışmada, anılan üç eserde yazar kimliğiyle yer alan anlatıcı profilleri üzerinden, Ağaoğlu'nun kurguyu sorunsallaştırma biçimleri çözümlenmiştir.