

present given information about banditry and this act of the state where they live in and how to get a response in the eyes of the nation were discussed. Also İslamoğlu these thugs, especially on the floor of the reasons people are not rebels was seen as a hero were explained.

İBNÜ'L-FARİZ VE KASİDE-İ HAMRİYYE'Sİ

Halil Karabulut

Trakya Üniversitesi, Edirne / Türkiye

ÖZET

Büyük mutasavvıf İbnü'l-Farız (1181-1235), şiirleri geniş yankılar uyandıran, “Sultanü'l-âşıkîn” olarak tanınan bir şairdir. Divanı ve şiirleri, takipçileri tarafından defalarca tercüme-şerh edilmiştir. İbnü'l-Farız şiirlerinde tasavvufî ve ilâhî aşkı dile getirmiş, çoğu şiirini sekr halinde irticalen söylemiştir.

Bildiri metnimize konu olan şiir ise, İbnü'l-Farız'ın en meşhur iki şiirinden biri olan Kaside-i Hamriyye'sidir. Şarabın ilâhî aşkı temsil etmesi sebebiyle bu isimle anılmıştır. Ayrıca kafiye harfi mim olması dolayısıyla Kaside-i Mimiyye olarak da tanınan bu şiir, başta Molla Cami ve İdris-i Bitlisî olmak üzere birçok şarih tarafından şerh edilmiştir, şerh edilme ihtiyacı duyulmuştur. Bildirimizde İbnü'l-Farız'ın şarap etrafında şekillenen 41 beyitlik bu tasavvufî şiiri, yapı ve şekil bakımından incelenip şarihlerin dikkat çektiği hususlar sunulacaktır.