

# MUSTAFA KUTLU ANLATISINDA SİNEMA DİLİ VE GÖRSEL ARKA PLAN

**Orhan GÜDEK**

Milli Eğitim Bakanlığı, İstanbul / Türkiye

**Anahtar Kelimeler:** Mustafa Kutlu, Hikâye, Sinema, Gelenek

## ÖZET

Bu çalışmada Mustafa Kutlu'nun, "Uzun Hikâye" anlatısı bağlamında, eserlerindeki sinema dili ve görsel arka plan ele alınmıştır. Çalışmamızda sinemanın kendine özgü anlatım dili üzerinde durulmuş ve bu dilin, Kutlu'nun eserlerindeki izdüşümleri tespit edilmeye çalışılmıştır. Edebiyat ile sinema'nın anlatım imkânları ve dili farklıdır. Ancak bize göre doğu anlatı gelenekleri, sinema dilinin görsel kodlarını da içinde barındırmakta ve sinema sanatı için bir kaynak teşkil etmektedir. Hem biçim hem de içerik olarak Mustafa Kutlu anlatısının, yazı dili ile görsel dil arasındaki geçişkenliğinin ve birbirine dönüştürülebilirliğinin arkasında, doğu anlatı geleneklerinin görsel anlatım diline ve dolayısıyla sinema sanatına yakınlığı ve yatkınlığı vardır. Eserlerinde geleneksel anlatı biçimlerinden faydalanan ve "hikâyesini" doğu anlatı üslubu üzerine kuran Kutlu'nun anlatısının, özgün bir biçim/biçem arayışı içinde olan "Türk Sineması" için de özel bir örnek teşkil edeceği düşünülmektedir.