

# TÜRKİYE'DE ALMANCI ALMANYA'DA YABANCI BAĞLAMINDA ÖTEKİNİN SİNEMATOGRAFİSİNİN HALKBİLİMSEL OKUNMASI

**İbrahim GÜMÜŞ**

Bartın Üniversitesi, Türk Dili ve Edebiyatı, Bartın / Türkiye

**Anahtar Kelimeler:** Sinema, göç, kimlik, öteki, kültür çatışması.

## ÖZET

Göç, Âdem ve Havva'nın cennetten dünyaya yolculuğundan itibaren başlayan şu anda da gerçekleşmeye devam eden bir olgudur. Günümüzde çeşitli nedenlerle gelişmemiş veya az gelişmiş ülkelerden gelişmiş ve sanayileşmiş ülkelere yapılan toplumsal nüfus hareketliliği şeklinde yaşanmaktadır. Türkiye'de ise 1960'lı yılların başından itibaren genelde Batı özelde ise Almanya'ya işçi göçü olmuştur. Türkiye'den Almanya'ya giden işçiler zamanla sosyo-kültürel anlamda yapısal değişimlere ve zorluklara maruz kaldılar. Yaşanan bu süreçler sinema gibi sanat dallarında konu olarak işlenmiştir. Sinema, konu edindiği toplumun bir aynası ve yorumlayıcısıdır. Bu nedenle bir belge niteliğine sahiptir. Bu bildiride Almanya'da Türk işçilerinin kültürel bellekleri, kimlik arayışları, idealleri ve dünya görüşleri sosyolojik bir belge değeri taşıyan sinema filmleri üzerinden halkbilimsel bir okuma denemesi yapılmıştır.