

Uşşâkî (d. 1750) period or after him. He used plain language in his poems and wrote religious mystical poems. In this study, we will present Sofracı's Divan and will give information about the content of the book. We believe that our study will contribute to the literary by introducing Sofracı's Divan to the world.

POSTMODERN ANLATILARI OKUMA GÜÇLÜKLERİ

Sevim Nilay IŞIKSALAN

Ahi Evran Üniversitesi, Kırşehir / Türkiye

Anahtar Kelimeler: Üstkurmaca, postmodern anlatılar, okuma güçlükleri.

ÖZET

Bu araştırma, üniversitemizin Türkçe Eğitimi Bölümünde yüksek lisans yapan 15 öğrencinin postmodern anlatıları okuma güçlüklerini irdelemek amacıyla hazırlanmıştır. Nitel araştırma deseni ile tasarlanan çalışmada, öğrencilerin postmodern anlatıları okurken hangi düzlemlerde, niçin zorlandıkları üzerinde durulmuştur. Araştırmada iki aşamalı bir çalışma yöntemi izlenmiştir. İlk olarak çalışma grubundaki öğrencilere, postmodern anlatıları ortaya çıkaran koşullar hakkında (4 saatlik) önbilgi verilmiştir. 20. yüzyılın fizikbilimindeki gelişmeleri - Max Planc'ın quantum, Einstein'ın görelilik kuramı ile Heisenberg'in belirsizlik ilkesi- anlatılarak zaman ve uzam algısındaki köklü değişimler vurgulanmıştır. Ruhbilimindeki yeni yaklaşımlar ve kuramlar - Freud'un bilinçaltı, Jung'un kolektif bilinçaltı, Adler'in bireysel psikolojisi, Bergson'un sezgicilik hakkındaki görüşlerine değinilmiştir. Bireyin öznel ve toplumsal yaşamını kuşatan ve onda farklı değerler dizgesi oluşturan teknolojik yenilikler anlatılmıştır. Yeni dünya gerçeği karşısında insanın varoluş sorunsalı üzerinde durulmuştur. Söz konusu köklü değişimlerin, edebiyat düzleminde yansımalarına, eskisinden çok farklı yeni bir edebiyat estetiğinin doğuşuna dikkat çekilmiştir. Yeni estetik anlayış, Ulysses (James Joyce) ve Dönüşüm (Franz Kafka) romanlarıyla örneklendirilmiştir. Araştırmanın ikinci aşamasında; öğrencilerden Türk Edebiyatında ilk modernist eser olan Tutunamayanlar ile postmodern anlatılar olan Kara Kitap

ve Suskunlar romanlarını okumaları ve okurken zorlandıkları hususları, yarı yapılandırılmış görüşme formu yardımıyla, beş temel düzlemde yazmaları istenmiştir: 1. Üstkurmaca. 2. Metinlerarasılık. 3. Tarih/Zaman ve Uzam Algısı. 4. Polisiye /Dedektif Kurgu. 5. Anlatı Teknikleri. Araştırma bulguları, öğrencilerin belirtilen romanları okurken, üstkurmaca düzlemindeki özgün imgeleri bulup açıklamada zorlandıklarını, metinlerarasılık düzleminde ise bilgi ve birikim eksikliği nedeniyle arkaik metinlerle ilişkilendirme sorunu yaşadıklarını ortaya koymuştur. Öğrenciler, ayrıca polisiye kurgudan hoşlandıklarını belirtmişlerdir. Anahtar Sözcükler: Üstkurmaca, postmodern anlatılar, okuma güçlükleri.

READING DIFFICULTIES IN POSTMODERN NARRATIVES

ABSTRACT

This research is prepared in order to analyse the reading difficulties in postmodern fiction of fifteen master degree students of Turkish Language Teaching Department of our university. In this study designed qualitatively, it has been examined that in which level and why the students have had difficulty. This research was conducted in two stages. In the first stage, general information about the backgrounds of postmodern literary works was expressed (for 4 hours). Mentioning about the developments of physical science in the 20th century such as the quantum theory by Max Planc, the relativity theory by Einstein, the uncertainty principle by Heisenberg, it was focused on radical changes on time and space perception. The new approaches and theories of psychology, namely unconsciousness term by Freud, collective unconscious by Jung, personal psychology by Adler, intuitionism by Bergson were clarified. Technological innovation which surrounds individual's personal and social life and creates different value systems was explained. Human being's existence problematic against the new world reality was emphasized. It was pointed out that these radical changes have effects on literature and they have created a new literature aesthetic. This new aesthetic perception was exemplified with two different novels: Ulysses (James Joyce) and The Metamorphosis (Franz Kafka).

In the second stage of the research, students were asked to read the first modernist novel in Turkish Literature, Tutunamayanlar and the postmodern novels Kara Kitap and Suskunlar, then to note down the difficulties while they were reading these works in five labels of a semi structured interview form.

These labels were the followings: 1.Metafiction. 2. Intertextuality. 3. Date/Time and Space Conception. 4. Detective / Crime Fiction. 5. Narrative Techniques. The findings of this research indicated that while students were reading these novels, they had experienced difficulties in finding and explaining the authentic images on the label of metafiction; in making associations among things they read and archaic texts due to the lack of information and background on the label of inter textuality. Students also indicated that they enjoyed the detective fiction. Key words: Metafiction, postmodern narratives, reading difficulties.

DİLÂVER CEBECİ'NİN HİKÂYELERİNDEKİ ŞAHIS KADROSU

Emel HİSARCIKLILAR

Gaziosmanpaşa Üniversitesi, Tokat / Türkiye

Anahtar Kelimeler: Dilâver Cebeci, hikâye, şahıs kadrosu.

ÖZET

Türk edebiyatında özellikle Türk milletinin millî ve manevî değerlerini, karşı karşıya olduğu problemleri dile getirdiği şiirleriyle tanınan Dilâver Cebeci (1943-2008), bu şekilde, içinden geldiği topluma yabancı kalmamış, söz konusu değerleri manzumeleri dışındaki diğer eserlerinde de benzer biçimde ifade etmiştir. Onun “Mavi Türkü” adlı eserinde yer alan hikâyelerinde de, şiirlerindeki gibi bir dünya görüşü göze çarpmaktadır. Cebeci, milletinin tarihine dönerek bu tarihin meydana getirdiği medeniyeti yüceltmekte, bu milletin mücadele ettiği sıkıntıları dile getirmektedir. Bu hikâyeler konusunu Türk tarihinin hem İslam öncesi hem de İslam sonrası döneminden aldığı gibi, şahıs kadrosu bakımından da oldukça zengin bir kadroya sahiptir. Bu metinlerdeki kahramanların gözü pek, cesaretli, inandığı değerler uğruna sonuna kadar mücadele etmekten çekinmeyen, maneviyatı güçlü, ideal karakterler olduğu görülmektedir. Dilaver Cebeci, meydana getirdiği bu ideal kahraman modeliyle, hikâyelerinde ele aldığı konuyu daha etkili bir şekilde okura iletmeye çalışmıştır. Bu çalışmada da söz konusu hikâyelerde yer alan kahramanlar, işlenen konuyla bağlantılı olarak değerlendirilmeye çalışılacaktır.